

# Konzept zum Puppentheaterprojekt

**Loki Leopold und Frédéric Fernandes**

(Stand: 04.05.09)

## Zur Projektarbeit:

- im Rahmen des Seminars „Ästhetische Bildung und Partizipation“ entstand die Idee eines Puppentheaterprojektes mit Kindern
- Ziel: Kinder sollen künstlerisch aktiv werden, sich kreativ ausdrücken lernen
- wichtig: es geht uns hierbei um den Prozess, um den Ideenreichtum der Kinder und nicht um die Entstehung eines „fertigen“ Theaterstücks
- das heißt: Kinder fertigen eine eigene Puppe an, treten in kommunikativen Austausch (Dialoge) mit den anderen Puppen, möglicherweise entsteht eine mehr oder weniger komplexe Geschichte (Handlung)

## Realisierung des Projektes:

### Vorbereitungsphase:

- Materialsuche, Einkäufe der Materialien, Vorübungen mit Knete zur Gestaltung der Puppenköpfe

### 1. Phase:

- Bau einer Puppe (Stabpuppe)  
Kopf aus Holzmasse, auf Stab angebracht, Stoffe dienen als Kleidung

### 2. Phase:

- Identitätsfindung: die Puppen werden zu Persönlichkeiten, Dialoge entstehen, kleinere Rollenspiele

### 3. Phase:

- eventuell ergibt sich eine komplexe, zusammenhängende Geschichte (Rahmenhandlung), Gestaltung einer Bühne / eines Bühnenbildes etc.

### Reflexionsphase:

- Planung und Umsetzung einer Ausstellung der entstandenen Arbeiten
- Feedbackgespräche

## Zielgruppe:

- Kinder der französischen und portugiesischen Gruppe zu ungefähr gleichen Anteilen
- Kriterien: Interesse am Projekt und altersmäßig „geeignet“

## Vorüberlegungen, welche Kinder wir ansprechen können:

### aus der portugiesischen Gruppe:

- Samuel (5,4)
- Julian (4,6)
- Fritzi (3,0)
- Floyd (3,0)
- Selma (3,0)

### aus der französischen Gruppe:

- Damian (5,9)
- Lena (5,1)
- Anna-Lena (4,1)
- Noah (4,0)
- Loéh (3,5)
- (- Carl (3,7))

Hinweis:

Wir werden das Projekt den 11 oben genannten Kindern vorstellen und sie daran teilhaben lassen. Wir denken, dass sich dabei herauskristallisieren wird, welche Kinder tatsächlich mitmachen möchten, also welche Kinder beim Projekt dabei bleiben wollen. Ideal wäre für uns allerdings eine Anzahl von 8 Kindern.

## Zeitlicher Ablauf des Puppentheaterprojektes:

### Vorbereitungsphase:

#### **5. Praktikumswoche (27.04.- 01.05.): Recherche, Materialsuche, Konzeptarbeit**

Teamsitzung-Projektvorstellung, Eltern bitten bei Materialsuche zu helfen (Plakat)  
Kostenvoranschlag erstellen etc.

### 1. Phase:

#### **6. Praktikumswoche (04.05.- 08.05.): Auswahl der Kinder, Materialkauf, Kneten**

Do: 9-11 Uhr : den Kindern das Projekt vorstellen, Knete herstellen (2 Gruppen)  
14-15 Uhr Knetübungen (Lernwerkstatt)  
Fr: vormittags Materialkauf (Frédéric), 14 -15 Uhr Knetübungen (Lernwerkstatt)

#### **7. Praktikumswoche (11.05.- 15.05.): Puppenbau**

Mo/Di/Do/Fr: Herstellung der Puppenköpfe (Lernwerkstatt)  
9:30 -10 Uhr Holzmasse anrühren  
14-15 Uhr Modellieren  
Arbeit jeweils in 2er-Gruppen

#### **8. Praktikumswoche (18.05.- 22.05.): Puppenbau**

Mo/Di/Do/Fr: 9:30 -11 Uhr / 14-15 Uhr Herstellung der Puppenkörper (Lernwerkstatt)  
Arbeit jeweils in 2er-Gruppen

### 2. und 3. Phase:

#### **9. Praktikumswoche (25.05.- 29.05.): Puppenspiel**

Mo/Di/Do/Fr: 9:30 -11 Uhr evtl. auch nachmittags von 14-15:00 Uhr  
Spielort noch offen

#### **10. Praktikumswoche (01.06.- 05.06.): Puppenspiel**

Mo/Di/Do/Fr: 9:30 -11 Uhr eventuell nachmittags von 14-15:00 Uhr  
Spielort noch offen

### Reflexionsphase:

#### **11. Praktikumswoche (08.06.- 12.06.): Zeitfenster + Ausstellung der Arbeiten**

Möglichkeit der Fortsetzung des Spiels nach Bedarf  
Planung und Realisierung einer Ausstellung (Dokumentation) des Projektes für die Erzieher und Eltern mit möglichen Spieleinlagen der Kinder

#### **12. Praktikumswoche (15.06.- 19.06.): Reflexion**

Feedbackgespräche  
weitere Überlegungen („Ausblick“) für die zukünftige Arbeit